

<i>Andrea Battistini</i>	LA GRANDEZZA DELLA SEMPLICITÀ	6
<i>Marco Veglia</i>	IL GIORNO DOPO	8
<i>Marino Biondi</i>	AURORA	16
<i>Salvatore Ritrovato</i>	LA SCORCIATOIA DEL RAMMARICO	26
<i>Rosita Boschetti</i>	IL COMLOTTO	38
<i>Alice Cencetti</i>	NEL NOME DEL PADRE	50
<i>Alice Cencetti</i>	RIMINI. UNA CITTÀ DEL DESTINO	64
<i>Elisabetta Graziosi</i>	GOLIARDO O CATTIVO SOGGETTO?	72
<i>Edoardo Ripari</i>	BOLOGNA ATTO PRIMO	82
<i>Edoardo Ripari</i>	ANARCHIA	94
<i>Edoardo Ripari</i>	LA COMPAGNIA DEL MAGO E LA “BRIGATA” CARDUCCIANA	106
<i>Edoardo Ripari</i>	LA “GOLA SERRATA”. TRA POVERTÀ E COSPIRAZIONE	120
<i>Edoardo Ripari</i>	ALLA SBARRA	130
<i>Alice Cencetti</i>	LA “SANTA UMANITÀ PURA”. PASCOLI E ANDREA COSTA	144
<i>Alice Cencetti</i>	INVISIBILI PORTE. PASCOLI MASSONE	154
<i>Edoardo Ripari</i>	DA BOLOGNA A MATERA	162
<i>Giovanni Capecchi</i>	MASSA E LA RICOSTRUZIONE DEL NIDO	174
<i>Cesare Cevolani</i>	GLI ANNI DI LIVORNO	186
<i>Giovanni Capecchi</i>	FRAGILI FIORI	198
<i>Patrizia Paradisi</i>	PASCOLI LATINO	206
<i>Francesca Florimbii</i>	BOLOGNA ATTO SECONDO	218

<i>Giovanni Capecchi</i>	MESSINA	228
<i>Giovanni Capecchi</i>	MINERVA E IL VELAME	240
<i>Marco Veglia</i>	LA VOCE PERDUTA	248
<i>Giovanni Capecchi</i>	FANCIULLI E FAVOLE	258
<i>Patrizia Paradisi</i>	ALL'UNIVERSITÀ DI PISA	266
<i>Francesca Irene Sensini</i>	IL PASCOLI “CONVIVIALE” E ADOLFO DE CAROLIS	280
<i>Annarita Zazzaroni</i>	PASCOLI E LA MUSICA	292
<i>Francesca Florimbii</i>	LE AMICIZIE TOSCANE	304
<i>Alice Cencetti</i>	CASTELVECCHIO E I SUOI CANTI	314
<i>Vittorio Roda</i>	L'ULTIMO VIAGGIO	322
<i>Marino Biondi</i>	IL CREPUSCOLO DEGLI EROI. I “POEMI DEL RISORGIMENTO”	328
<i>Francesca Florimbii</i>	BOLOGNA ATTO TERZO	336
<i>Alice Cencetti</i>	L'OMBRA DEL MAESTRO POETA	346
<i>Patrizia Paradisi</i>	LA SCUOLA PASCOLIANA	356
<i>Edoardo Ripari</i>	POPOLI IN MARCIA	360
<i>Giorgio Marcon</i>	PASCOLI, RUBBIANI, RE ENZIO E IL PARADISO	374
<i>Dino Mengozzi</i>	LA MORTE LAICA	384
<i>Marco Veglia</i>	CONGEDO	402
<hr/>		
<i>Nota biografica</i>		406
<i>Nota bibliografica</i>		411
<i>Repertori iconografici</i>		417